

ZIMMER BELEGT

*Touristischer Leerstand im ländlichen Raum:
ein neues Konzept für den Mendelpass*

CAMERE OCCUPATE

*Strutture turistiche dismesse in area rurale:
un nuovo concetto per il Passo Mendola*

Il Passo della Mendola, una volta famoso ritrovo estivo per la popolazione locale e meta turistica di nobili e celebrità, vede il suo passato rigoglioso solo come un vecchio ricordo. Caratterizzato da case vacanza vuote, negozi chiusi stagionalmente e grandi ex alberghi da ristrutturare, il luogo è alle prese con i problemi di un'importante ex località turistica di alto livello affetta da sfitto. La sua posizione, quindi la linea di confine del Passo, è stata spesso causa di controversie. Al tempo dell'Impero Austro-Ungarico l'area apparteneva al Tirolo germanofono mentre oggi almeno la maggior parte del paese appartiene al Trentino.

Poiché la Mendola ha un grande potenziale per la sua storia, la sua posizione di confine e valico di montagna e, nondimeno, per la sua architettura, l'approccio iniziale volto a studiare la situazione attuale avviene a livello teorico: vengono approfonditi il tema del confine (riferimento principale F. Andreis), il turismo nelle Alpi e gli spazi dismessi (C. Dissmann, H. Böhme). Riguardo a questi ultimi, vengono mostrate prima le prospettive generali sull'argomento corrente, seguite da ragioni, approcci alle soluzioni e riferimenti promettenti. In modo da superare fin da subito uno dei confini più grandi, e quindi quello della comunicazione, il documento viene redatto sia in italiano che in tedesco.

Sulla base di tali considerazioni nell'elaborato dovrebbe essere trovata una risposta alla seguente domanda: quale rilevanza può avere l'architettura per la rivitalizzazione di una vasta area così vuota?

Il concept opera in diversi punti del Passo. L'intervento principale vuole innescare una prima scintilla, come accade nel progetto per la sala da concerto a Blaibach, progetto dell'architetto Peter Haimerl. A partire da questo, gli interventi minori dislocati nell'area dovrebbero sostenere la rivitalizzazione.

Per le strutture esistenti l'idea di progetto prevede l'espansione del turismo; la sua forma sarà però nuova, contemporanea, un'immagine di turismo culturale e meno da "intrattenimento" (riferimento principale M. de Lucchi).

Lo spazio da anni inutilizzato dell'Hotel Golf viene scelto come intervento principale. Poiché il proprietario dell'albergo, nonostante le richieste scritte, fino ad oggi non ha mai dato il permesso per un sopralluogo, il progetto si basa su piante, foto storiche ed una veloce visita non programmata dei suoi interni. La tesi si presenta come una critica al comportamento del proprietario, l'Istituto Toniolo dell'Università Cattolica di Milano, ed una dimostrazione del potenziale dell'architettura. Importante è considerare comunque che l'architettura è un bene dell'intera comunità, non solo dell'effettivo proprietario.

Nell'elaborato viene sviluppato un concetto ad hoc per l'Hotel Golf, il quale viene adattato per una funzione che prevede la combinazione per la sua destinazione d'uso di albergo e di Residenza Artistica. Il riferimento per la ristrutturazione e la riconversione ad uso di spazi vuoti per artisti è l'ex centrale idroelettrica di Dro (Trentino) dell'organizzazione Centrale Fies, progetto dell'architetto Sergio Dellanna. Ulteriori riferimenti architettonici sono l'approccio dell'architetto Aires Mateus, così come l'ensemble Mesnerhof-C a Rofan e l'"Atelier Stations" dell'architetto Michele de Lucchi per lo sviluppo di nuovi concetti nel turismo.

Gli interventi puntiformi minori dislocati sul Passo, volti a mostrare a tutti il potenziale architettonico degli interni, prevedono più funzioni, in primis quelle di fermata degli autobus e di quinta di palcoscenici. Collegando le linee degli autobus, creano un collegamento tra il Passo della Mendola e l'intera Regione, quindi tra le due Province. Un altro piccolo progetto, la cui forma vuole essere una critica alla situazione odierna, è la progettazione di un padiglione mobile per uso quotidiano o artistico.